
Besonderer Teil der Prüfungsordnung

für die Bachelor-Studiengänge Szenografie - Kostüm (BSK), Innenarchitektur (BIA), Kommunikationsdesign (BKD), Modedesign (BMO) und Produktdesign (BPD) der Fakultät III – Medien, Information und Design, Abteilung Design und Medien der Fachhochschule Hannover

§ 1 Hochschulgrad

Nach bestandener Bachelor-Prüfung verleiht die Hochschule den Hochschulgrad "Bachelor of Arts" (B.A.). Darüber stellt die Hochschule eine Urkunde mit dem Datum des Zeugnisses aus (Anlage A1 des Allgemeinen Teils der Prüfungsordnung).

§ 2 Dauer und Gliederung des Studiums

- (1) Die Studienzeit, in der das Studium abgeschlossen werden kann, beträgt einschließlich der Bachelor-Prüfung und einschließlich des Praxissemesters acht Semester (Regelstudienzeit).
 - (2) Das Studium gliedert sich in
 - (A) einen drei Semester umfassenden ersten Studienabschnitt, der Design- und Fachgrundlagen vermittelt und mit einer Vorprüfung abschließt.
 - (B) einen fünf Semester umfassenden zweiten Studienabschnitt, der eine Praxisphase von einem Semester enthält, das Fachstudium beinhaltet und mit einer Bachelor-Arbeit abschließt.
 - (3) Die Studienordnung und das Lehrangebot sind so zu gestalten, dass die Studierenden die Vorprüfung mit erfolgreichem Abschluss des 3. Semesters und die Bachelor-Prüfung innerhalb der Regelstudienzeit, spätestens aber sechs Monate nach ihrem Ablauf abschließen können.
 - (4) Das Studium umfasst Module des Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlbereichs. Der Gesamtumfang der Pflicht- und Wahlpflichtmodule beträgt 130 Semesterwochenstunden (SWS) bzw. 240 Credits (CR).

Auf den ersten Studienabschnitt entfallen 60 SWS bzw. 90 Credits, auf das Hauptstudium 70 SWS bzw. 150 Credits. Jedes Semester sieht in der Regel 30 Credits vor.
- Anlage B1 (erster Studienabschnitt) und Anlage B2 (zweiter Studienabschnitt) stellen die Module/Fachprüfungen, Prüfungsanforderungen, Prüfungsleistungen und die Belastung der Studierenden (SWS und Credits) dar.
- (5) Module werden mit einer Fachprüfung abgeschlossen, die aus verschiedenen Prüfungsleistungen in einem Prüfungsfach oder in einem fachübergreifenden Prüfungsgebiet bestehen können. Die Fachprüfungen und Prüfungsleistungen werden studienbegleitend abgenommen.
 - (6) Innerhalb der Regelstudienzeit jedes Studienabschnittes erbrachte, bestandene Prüfungsleistungen können gemäß §11(4) Allgemeiner Teil zur

Notenverbesserung einmal wiederholt werden, wenn

- ein entsprechender Antrag auf Wiederholung zum nächstmöglichen Termin beim Prüfungsausschuss gestellt wird,
- der nächstmögliche Prüfungstermin, i.d.R. im folgenden Semester, spätestens jedoch nach 12 Monaten wahrgenommen wird.

Zeiten der Überschreitung bleiben auf Antrag unberücksichtigt, wenn hierfür triftige Gründe nachgewiesen werden.

§ 3

Zulassung für die Bachelor-Prüfung

(1) Die Prüfungsleistungen für die Bachelor-Prüfung erfolgen studienbegleitend; ein gesondertes Zulassungsverfahren zur Bachelor-Prüfung erfolgt daher nicht. Stattdessen melden sich die Studierenden zu jeder Prüfungsleistung und zur Bachelor-Arbeit gesondert an und werden nach Prüfung der Voraussetzungen zur Prüfung zugelassen.

(2) Die Zulassung zur Bachelor-Arbeit setzt neben den Voraussetzungen nach § 6 Abs. 2 des Allgemeinen Teils der Prüfungsordnung die bestandenen Modul-Fachprüfungen voraus.

(3) Neben den Nachweisen nach § 6 Abs. 3 Allgemeiner Teil sind beizufügen:

- Angabe der gewählten Studienrichtung, Studienschwerpunkte, Wahlpflichtfächer,
- ein Vorschlag für den Themenbereich, dem das Thema der Bachelor-Arbeit entnommen werden soll, sowie ggf. ein Antrag auf Vergabe des Themas als Gruppenarbeit.

(4) Der Prüfungsausschuss kann Ausnahmen von der vorgeschriebenen Fächerkombination aufgrund eines begründeten Antrages genehmigen. Die Begründung muss sich insbesondere darauf erstrecken, dass Studium und Prüfungen in der beantragten Fächerkombination im Hinblick auf die angestrebte Berufsqualifikation mit der vorgeschriebenen Fächerkombination gleichwertig sind. Werden dabei andere als die vorgeschriebenen Wahlpflichtfächer allgemein zugelassen und sollen diese weiteren Wahlpflichtfächer länger als drei Semester gewählt werden können, setzt dies die Änderung dieser Ordnung voraus.

(5) Zur Bachelor-Prüfung kann auf Antrag auch zugelassen werden, wer noch nicht alle Voraussetzungen nach Absatz 2 erfüllt. Diese mit Auflagen verbundene Zulassung setzt voraus, dass die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen ohne Beeinträchtigung des Studiums nachgeholt werden kann.

§ 4

Art und Umfang der Vorprüfung

Die Anzahl der Fachprüfungen sowie Art und Anzahl der ihnen zugeordneten Prüfungsleistungen, die Prüfungsanforderungen (Prüfungsgegenstände nach ihrer Breite und Tiefe) sowie die Belastung der Studierenden (SWS und Credits) sind in Anlage B1 festgelegt.

§ 5

Art und Umfang der Bachelor-Prüfung

(1) Die Anzahl der Fachprüfungen sowie Art und Anzahl der ihnen zugeordneten Prüfungsleistungen, die Prüfungsanforderungen (Prüfungsgegenstände nach ihrer Breite und Tiefe) sowie die Belastung der Studierenden (SWS und Credits) sind in Anlage B2 festgelegt.

(2) Die Bachelor-Arbeit wird in der Regel im 8. Fachsemester abgelegt.

§ 6

Bachelor-Arbeit, Dauer und Zulassungsvoraussetzungen

(1) Zur Bachelor-Arbeit wird zugelassen, wer die Vorprüfung und alle Pflichtfächer des Hauptstudiums erfolgreich abgeschlossen und so viele Credits erreicht hat, dass die erfolgreich abgeschlossene Bachelora-Arbeit zum Erreichen der erforderlichen 240 Credits führt.

(2) Die Zeit von der Ausgabe des Themas bis zur Ablieferung der Bachelor-Arbeit beträgt 16 Wochen, an die sich ein Zeitraum von i. d. R. einer Woche anschließt, in dem das Kolloquium zur Bachelor-Arbeit stattfindet.

(3) Der Prüfungsausschuss kann auf Antrag jemand zur Bachelor-Arbeit zulassen, wenn die Voraussetzungen des Absatzes 1 nicht in Gänze vorliegen, ein erfolgreicher Abschluss des Studiums unter Würdigung der bisherigen Leistungen des Studierenden jedoch sehr wahrscheinlich ist. Der Prüfungsausschuss kann diese Ausnahmeregelung mit Auflagen versehen.

§ 7

Bewertung und Benotung der Bachelor-Arbeit

(1) Die Bewertung der Bachelor-Arbeit erfolgt durch die vom Prüfungsausschuss bestellten Prüfenden und Beisitzerin oder Beisitzer der Bachelor-Prüfung. Nähere Regelungen zu Prüfungsausschuss, Prüfenden und Beisitzerin oder Beisitzer trifft der Allgemeine Teil der Prüfungsordnung für den Fachbereich Design und Medien mit den Studiengängen Bühne und Kostüm, Innenarchitektur, Kommunikationsdesign, Modedesign, Produktdesign der Fachhochschule Hannover § 3.1 bis 3.8 sowie § 4.1 bis 4.6. Die Abschlussnote des Bachelor-Studiums setzt sich aus den Prüfungsnoten der Module des ersten und des zweiten Studienabschnitts zusammen.

Anlage B1 : Module des ersten Studienabschnitts

Anlage B2 : Module des zweiten Studienabschnitts

§ 8

Inkrafttreten

Der Besondere Teil der Prüfungsordnung für den Studiengang Szenografie –Kostüm tritt nach Genehmigung durch das Präsidium der FHH und Veröffentlichung im Verkündungsblatt der FHH mit Wirkung vom 1.9.2008 in Kraft.

Fakultätsrat: 8.7.2008
Präsidium: 25.8.2008
Verkündungsblatt Nr. 3/2008

Anlage B1 zur Prüfungsordnung

1. Studienabschnitt

Modul							Lehrveranstaltung				Prüfung					
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LV/Art	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
Studiengang SK / Studienschwerpunkt SKS																
DM-UE-01	Gestaltungsgrundlagen 1	P	6	6	1,5	keine	DM-UE-01-01	Farbe I	1	P	1	Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in der Anwendung und Wirkung von Farbe im Gestaltungsprozess	Ü	6		
							DM-UE-01-02	Material I	1	P	1	Erwerb von Grundkenntnissen in der Auswahl, der Handhabung und der emotionalen Wirkung von Materialien im Gestaltungsprozess	Ü			
							DM-UE-01-03	Form I + Bild I	2	P	1	Förderung des kreativen, experimentellen und konzeptionellen Arbeitens und Denkens in der dreidimensionalen Formfindung. Erkennen und Anwenden verschiedener Bildkomponenten zur Entwicklung eigener Bildwelten. Kennenlernen unterschiedlicher	Ü			
							DM-UE-01-04	Digitales Arbeiten I	2	K90/P*	1	Erwerb grundlegender Kenntnisse der Nutzung digitaler Werkzeuge sowie Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien im Studienverlauf	V			
DM-UE-02	Gestaltungsgrundlagen 2	P	6	6	1,5	DM-UE-01	DM-UE-02-01	Farbe II	1	P	1	Vertiefende Erfahrungen in der Anwendung von Farbe und ihrer Wirkung. Erwerb von Kenntnissen über Farbtheorien und Farbsysteme	Ü		6	
							DM-UE-02-02	Material II	1	P	1	Vertiefende Erfahrungen in der Handhabung und emotionalen Wirkung unterschiedlicher Materialien. Vertiefte Kenntnis unterschiedlicher und neuer Materialien	Ü			
							DM-UE-02-03	Bild II + Form II	2	P	1	Weitere Förderung des kreativen, experimentellen und konzeptionellen Arbeitens und Denkens in der dreidimensionalen Formfindung sowie in der Gestaltung von Bildwelten und -kompositionen	Ü			
							DM-UE-02-04	Digitales Arbeiten II	2	K90/P*	1	Grundlagenwissen digitaler Techniken bezogen auf unterschiedliche Medien und Anwendungsbereiche sowie der Darstellung und Präsentation	V/Ü			
DM-UE-03	Theoretische u.methodische Grundlagen 1	P	6	6	1,5	keine	DM-UE-03-01	Designgeschichte/Kunstgeschichte I	3	K120/H/R*	1	Die Studierenden können die aktuellen und historischen Phänomene ihrer Studienrichtung angemessen systematisch und kulturell einordnen	V	3		
							DM-UE-03-02	Denken / Wahrnehmen / Zeichnen	3	K120/H/R*	1	Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens	V	3		
DM-UE-04	Theoretische u.methodische Grundlagen 2	P	6	6	1,5	DM-UE-03	DM-UE-04-01	Designgeschichte/Kunstgeschichte II	3	K120/H/R*	1	Die Studierenden können die aktuellen und historischen Phänomene ihrer Studienrichtung angemessen systematisch und kulturell einordnen	V		3	
							DM-UE-04-02	Medien, Kommunikation, Text	3	K120/H/R*	1	Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens	V		3	

Modul							Lehrveranstaltung				Prüfung					
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
DM-UE-05	Künstlerische Grundlagen	P	6	6	1,5	keine	DM-UE-05-01	Zeichnen I	3	P	1	Erlernen der Grundlagen von figürlichem und perspektivischem Zeichnen	Ü	3		
							DM-UE-05-02	Zeichnen II	3	P	1	Erlernen der weiterführenden Grundlagen von figürlichem und räumlichem Zeichnen	Ü		3	
DM-SKS-01	Grundlagen 1 Szenografie	P	6	6	1,5	keine	DM-SKS-01-01	Bühnen-/Studiotechnik I	3	H/R/P*	1	Erstellen von Konstruktionsdarstellungen aus den Bereichen Bühnen-/Studiotechnik incl. Materialkunde und Oberflächengestaltung von Bühnen-, Szenenbildern.	Ü		3	
							DM-SKS-01-02	Licht I	3		0	Vermittlung der vielfältigen Lichttechniken in Bühnen-, Szenenbildern	E			3
DM-SKS-02	Grundlagen 2 Szenografie	P	6	6	1,5	DM-SKS-01	DM-SKS-02-01	Technisches Zeichnen	2	K/H/P*	1	Selbständiges Entwerfen von Bühnen-, Szenenbildern unter den Voraussetzungen der Einhaltung der gegebenen produktionsplanerischen, produktionstechnischen Abläufe/Bedingungen	Ü	2		
							DM-SKS-02-02	CAD I	2	H/P*	1	Einführung in die grundlegenden 2D-CAD-Techniken zur Erstellung von technischen Zeichnungen im räumlichen Planungsprozess	Ü		2	
							DM-SKS-02-03	CAD II	2	H/P*	1	Anwendung von 2D-/3D-Techniken im räumlichen Entwurfsprozess	Ü			2
DM-SKS-03	Grundlagen 3 Szenografie	P	6	3	1,5	DM-SKS-02	DM-SKS-03-01	Szenen- /Bühnenbildentwicklung I	3	E/H/P*	1	Stil-Entwicklungstendenzen im Bereich Bühnenbild und Szenenbild in den Entwurf miteinbeziehen lernen	Ü			6
DM-SKS-04	Grundlagen 4 Szenografie	P	6	6	1,5	keine	DM-SKS-04-01	Materialien und Werkstoffe	2	H/P/R*	1	Grundlagenkenntnisse über Wirkung (optisch, haptisch) und Eigenschaften (statisch, bauphysikalisch, ökologisch) unterschiedlicher Materialien	Ü	2		
							DM-SKS-04-02	Architekturgeschichte	2	H/P/R*	1	Kenntnisse der wichtigsten Konzepte und deren Protagonisten des 19ten und 20sten Jahrhunderts	Ü		2	
							DM-SKS-04-03	Möbelkonstruktion	2	H/P/R*	1		Ü	2		
DM-SK-05	Darstellung 1 Szenografie	P	6	6	1,5	DM-UE-05	DM-SK-05-01	Figürliches Zeichnen	4	P	1	Die Fähigkeit zur schnellen Skizze zu Figur und Raum entwickeln	E			3
							DM-SK-05-02	Digitale Techniken: Bildbearbeitung I	2	E/P*	1	Die Fähigkeit, die Skizzen zu Figur und Raum mit digitaler Technik zu variieren und zu präsentieren	Ü			3
DM-SK-06	Darstellung 2 Szenografie	P	6	4	1,5	DM-UE-05	DM-SK-06-01	Theater- und Filmmethodik	2	R	1	Orientierungsfähigkeit erwerben für die aktuelle Theater-, Film- und Kunstszene	E			3
							DM-SK-06-02	Grundlagen der Fotografie	2	P/H/R*	1	Die technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Fotografie für die Dokumentation von szenischen Abläufen einsetzen zu lernen	Ü			3
DM-SKS-07	Entwurf SKS 1 Szenografie (Phase 1)	P	8	4	2,0	keine	DM-SKS-07-01	Szenografieentwurf I	2	E/P*	2	Vermittlung von grundlegendem Basiswissen über die Arbeitsabläufe des Szenografen	E	6		
							DM-SKS-07-02	Bildentwicklung	2	P	1	Darstellerische Kompetenz erwerben und vertiefen in der Fertigung von Entwurfsskizzen	E	2		

Modul							Lehrveranstaltung				Prüfung					
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
DM-SKS-08	Entwurf SKS 2 Szenografie (Phase 1)	P	8	4	2,0	DM-SKS-07	DM-SKS-08-01	Szenografieentwurf II	2	E/P*	2	Darsteller, Raum und Licht einsetzen lernen in den Entwurfsprozess vor dem Hintergrund einer individuellen	E		6	
							DM-SKS-08-02	Materialentwicklung	2	P	1	Die Fähigkeit erwerben, die Entwurfsinhalte durch den Einsatz von experimentellen Techniken in Material, Form und Farbe umzusetzen	E		2	
DM-SKS-09	Entwurf SK 3 (Phase 1)	P	8	6	2,0	DM-SKS-08	DM-SK-09-01	Bühnen- und Kostümbildentwurf	4	E/P*	1	Die Fähigkeit entwickeln, im Dialog mit anderen zum gemeinsamen Entwurfskonzept zu gelangen. Die Wechselwirkung von Darsteller, Raum, Licht, Kostüm und Maske für den Bühnen- und Kostümbildentwurf zu nutzen	E			6
							DM-SK-09-02	Dramaturgie I	2		0	Die Fähigkeit erwerben zur Entwicklung einer Regiekonzeption	E			2
			90	75										29	30	31

Modul							Lehrveranstaltung				Prüfung					
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
Studiengang SK / Studienschwerpunkt SKK																
DM-UE-01	Gestaltungsgrundlagen 1	P	6	6	1,5	keine	DM-UE-01-01	Farbe I	1	P	1	Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in der Anwendung und Wirkung von Farbe im Gestaltungsprozess	Ü	6		
							DM-UE-01-02	Material I	1	P	1	Erwerb von Grundkenntnissen in der Auswahl, der Handhabung und der emotionalen Wirkung von Materialien im Gestaltungsprozess	Ü			
							DM-UE-01-03	Form I + Bild I	2	P	1	Förderung des kreativen, experimentellen und konzeptionellen Arbeitens und Denkens in der dreidimensionalen Formfindung. Erkennen und Anwenden verschiedener Bildkomponenten zur Entwicklung eigener Bildwelten. Kennenlernen unterschiedlicher Gestaltungsansätze	Ü			
							DM-UE-01-04	Digitales Arbeiten I	2	K90/P*	1	Erwerb grundlegender Kenntnisse der Nutzung digitaler Werkzeuge sowie Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien im Studienverlauf	V			
DM-UE-02	Gestaltungsgrundlagen 2	P	6	6	1,5	DM-UE-01	DM-UE-02-01	Farbe II	1	P	1	Vertiefende Erfahrungen in der Anwendung von Farbe und ihrer Wirkung. Erwerb von Kenntnissen über Farbtheorien und Farbsysteme	Ü		6	
							DM-UE-02-02	Material II	1	P	1	Vertiefende Erfahrungen in der Handhabung und emotionalen Wirkung unterschiedlicher Materialien. Vertiefte Kenntnis unterschiedlicher und neuer Materialien	Ü			
							DM-UE-02-03	Bild II + Form II	2	P	1	Weitere Förderung des kreativen, experimentellen und konzeptionellen Arbeitens und Denkens in der dreidimensionalen Formfindung sowie in der Gestaltung von Bildwelten und -kompositionen	Ü			
							DM-UE-02-04	Digitales Arbeiten II	2	K90/P*	1	Grundlagenwissen digitaler Techniken bezogen auf unterschiedliche Medien und Anwendungsbereiche sowie der Darstellung und Präsentation	V/Ü			
DM-UE-03	Theoretische u.methodische Grundlagen 1	P	6	6	1,5	keine	DM-UE-03-01	Designgeschichte/Kunstgeschichte I	3	K120/H/R*	1	Die Studierenden können die aktuellen und historischen Phänomene ihrer Studienrichtung angemessen systematisch und kulturell einordnen	V	3		
							DM-UE-03-02	Denken / Wahrnehmen / Zeichnen	3	K120/H/R*	1	Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens	V	3		
DM-UE-04	Theoretische u.methodische Grundlagen 2	P	6	6	1,5	DM-UE-03	DM-UE-04-01	Designgeschichte/Kunstgeschichte II	3	K120/H/R*	1	Die Studierenden können die aktuellen und historischen Phänomene ihrer Studienrichtung angemessen systematisch und kulturell einordnen	V		3	
							DM-UE-04-02	Medien, Kommunikation, Text	3	K120/H/R*	1	Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens	V		3	

Modul							Lehrveranstaltung				Prüfung					
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
DM-UE-05	Künstlerische Grundlagen	P	6	6	1,5	keine	DM-UE-05-01	Zeichnen I	3	P	1	Erlernen der Grundlagen von figürlichem und perspektivischem Zeichnen	Ü	3		
							DM-UE-05-02	Zeichnen II	3	P	1	Erlernen der weiterführenden Grundlagen von figürlichem und räumlichem Zeichnen	Ü		3	
DM-SKK-01	Grundlagen SKK 1 + MO	P	6	8	1,5	keine	DM-SKK-01-01	Schnittkonstruktion I + Fertigung I	8	H/P*	1	Selbständiges Erstellen von Schnittkonstruktionen für die DOB/Teil I, Nutzung der Werkstattmöglichkeiten sowie Grundlagen der professionellen Fertigungstechniken	Ü	6		
DM-SKK-02	Grundlagen SKK 2 + MO	P	6	8	1,5	DM-SKK-01	DM-SKK-02-01	Schnittkonstruktion II + Fertigung II	8	K120/H/P*	1	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zum selbständigen Umgang mit Schnittkonstruktionen im Entwurfsprozess für DOB und Theater/Film und der Entwicklung von designrelevanten Fertigungsstrategien	Ü		6	
DM-SKK-03	Grundlagen 3 Kostüm	P	6	5	1,5	DM-SKK-02	DM-SKK-03-01	Kostümentwicklung I	3	E/H/P*	1	Den Produktionsprozess des Kostüms als dreidimensionalen Entwurfsprozess einsetzen zu lernen	E			4
							DM-SKK-03-02	Maskenbild I	2		0	Die vielfältigen Möglichkeiten der Maskenbildtechniken für die Figurenentwicklung zu nutzen	E			2
DM-SKK-04	Grundlagen 4 Kostüm + Mode	P	6	6	1,5	keine	DM-SKK-04-01	Designgeschichte / Kulturgeschichte der Moden	3	H/R	1	Grundkenntnisse erwerben und vertiefen über die Kulturgeschichte der Moden und ihre gesellschaftliche Relevanz	S			3
							DM-SKK-04-02	Design- und Medienwissenschaften I	3	H/R	1	Verbesserung der Reflexions- und Argumentationsfähigkeit durch den Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens	S			3
DM-SK-05	Darstellung 1 Kostüm	P	6	6	1,5	DM-UE-05	DM-SKK-05-01	Figürliches Zeichnen	4	P	1	Die Fähigkeit zur schnellen Skizze zu Figur und Raum entwickeln	E			3
							DM-SKK-05-02	Digitale Techniken: Bildbearbeitung I	2	E/P*	1	Die Fähigkeit, die Skizzen zu Figur und Raum mit digitaler Technik zu variieren und zu präsentieren	Ü			3
DM-SK-06	Darstellung 2 Szenografie + Kostüm	P	6	4	1,5	DM-UE-05	DM-SK-06-01	Theater- und Filmmethodik	2	R	1	Orientierungsfähigkeit erwerben für die aktuelle Theater-, Film- und Kunstszene	E			4
							DM-SK-06-02	Grundlagen der Fotografie	2	P/H/R*	1	Die technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Fotografie für die Dokumentation von szenischen Abläufen einsetzen zu lernen	Ü			2
DM-SKK-07	Entwurf SKK 1 Kostüm (Phase 1)	P	8	4	2,0	keine	DM-SKK-07-01	Kostümentwurf I	2	E/P*	2	Grundkenntnisse erwerben vom zweidimensionalen Entwurfsprozess des Kostümbildners und seinen kommunikativen Stellenwert im medialen Entwicklungsprozess erfassen und einsetzen	E	6		
							DM-SKK-07-02	Bildentwicklung	2	P	1	Darstellerische Kompetenz erwerben und vertiefen in der Fertigung von Entwurfsskizzen	E	2		

Modul						Lehrveranstaltung				Prüfung						
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
DM-SKK-08	Entwurf SKK 2 Kostüm (Phase 1)	P	8	4	2,0	DM-SKK-07	DM-SKK-08-01	Kostümentwurf II	2	E/P*	2	Die Wechselwirkung von Darsteller, Raum, Licht, Kostüm und Maske einsetzen lernen in den Entwurfsprozess vor dem Hintergrund einer individuellen Regiekonzeption	E		6	
							DM-SKK-08-02	Materialentwicklung	2	P	1	Die Fähigkeit erwerben, die Entwurfsinhalte durch den Einsatz von experimentellen Techniken in Material, Form und Farbe umzusetzen.	E		2	
DM-SK-09	Entwurf SK 3 (Phase 1)	P	8	6	2,0	DM-SKK-08	DM-SK-09-01	Bühnen- und Kostümbildentwurf	4	E/P*	1	Die Fähigkeit entwickeln, im Dialog mit anderen zum gemeinsamen Entwurfskonzept zu gelangen. Die Wechselwirkung von Darsteller, Raum, Licht, Kostüm und Maske für den Bühnen- und Kostümbildentwurf gestalterisch zu nutzen.	E			6
							DM-SK-09-02	Dramaturgie I	2		0	Die Fähigkeit erwerben zur Entwicklung einer Regiekonzeption	E			2
				90	81									29	29	32

Anlage B2 zur Prüfungsordnung

2. Studienabschnitt

Modul						Lehrveranstaltung				Prüfung								
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Studiengang SK / Studienschwerpunkt SKS Szenografie																		
DM-SK-10	Praxisphase 1	P	8		0,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-10-01	Betriebliche Abläufe	0	B	1	Vermittlung praxispezifischer Kenntnisse und ergebnisorientierte Mitarbeit innerhalb einer Institution des zukünftigen Berufsfeldes	E		8			
DM-SK-11	Praxisphase 2	P	8	1	0,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-11-01	Projektentwicklung	1	E/P*	1	Dokumentation der übernommenen innerbetrieblichen Aufgaben sowie Anwendung und Vertiefung der vermittelten praxispezifischen Kenntnisse und Fähigkeiten	E		8			
DM-SK-12	Praxisphase 3	P	8	1	0,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-12-01	Kommunikationsprozesse	1	B	1	Einblick, Vermittlung und Vertiefung in die fachspezifischen Strukturen, Arbeitsabläufe, Kreativitäts- und Wertschöpfungsprozesse innerhalb der	E		8			
DM-SK-13	Praxisphase 4	P	6	1	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt; DM-SK-10 bis 12	DM-SK-13-01	Präsentation und Kolloquium	1	P	1	Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase	E		6			
DM-SK-14	Entwurf 1 SK (Phase 2)	P	4	2	1,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-14-01	Kurzzeitentwurf Kostüm und Maske	2	E/P*	1	Die Fähigkeit entwickeln, szenische Phantasie zu Figuren im praxisnahen Zeitfenster und in prägnanter Darstellung zu visualisieren	E	4				
DM-SK-15	Entwurf 2 SK (Phase 2)	P	4	2	1,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-15-01	Kurzzeitentwurf Szenografie und Licht	2	E/P*	1	Befähigung zur schnellen Erarbeitung eines Entwurfes, bei dem die Lichtkonzeption den Schwerpunkt bildet	E			4		
DM-SK-16	Entwurf 3 SK (Phase 2)	P	4	2	1,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-16-01	Kurzzeitentwurf Kostüm und Set im Film	2	E/P*	1	Die wesentlichen charakteristischen Merkmale von Kostüm/Szenenbild im Film innerhalb eines kurzen Zeitraumes erfassen und die Fähigkeit erwerben zur schnellen Erarbeitung eines filmischen Entwurfes von	E			4		
DM-SK-17	Projekt 1 SK	P	12	4	3,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-17-01	Theater- und Filmprojekt I	4	E/P*	1	Vertiefung in die Idee einer Erzählweise zu einer literarischen/musikalischen Vorlage aus dem Bereich Theater/Film/Musik, die in Bühnen-, Szenenbilder und Kostümbilder/Figurinen dargestellt und medienpezifisch präsentiert werden	E	8				
							DM-SK-17-02	Dramaturgie II	2		0	Die Fähigkeit zur Entwicklung einer medienbezogenen Gestaltungskonzeption erwerben	E	4				
DM-SK-18	Projekt 2 SK	P	12	6	3,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-18-01	Theater- und Filmprojekt II	4	E/P*	2	Die Fähigkeit erwerben, das optische Bild der Partitur und des Textes in Kostüme und Räume zu übersetzen	E			8		

Modul						Lehrveranstaltung				Prüfung								
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
							DM-SK-18-02	Dramaturgie III	2	H/R/P*	1	Die Fähigkeit zur Entwicklung einer medienbezogenen Gestaltungskonzeption vertiefen	E			4		
DM-SK-19	Projekt 3 SK	P	12	5	3,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-19-01	Kooperationsprojekt	4	E/P*	4	performative Inszenierungen. Anhand von Themen aus der klassischen und trivialen Literatur die Möglichkeit narrativer Gestaltung schaffen	E				10	
							DM-SK-19-02	Produktionsplanung	1	H/P*	1	Die Fähigkeit erwerben, Produktionsabläufe zu koordinieren für Theater und Studio/Film- und Kostümwerkstätten	E				2	
DM-SK-20	Vertiefung 1 SK	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-20-01	Digitale Techniken: Bildbearbeitung II	2	E/P*	1	Effektiver Einsatz digitaler Bildbearbeitung zur Visualisierung und im digitalen Workflow	Ü			3		
							DM-SK-20-02	Digitale Techniken: Bewegbild	2	E/P*	1	Befähigung zur Herstellung einfacher Bildsequenzen	Ü			3		
DM-SKS-21	Vertiefung 2 SKS	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SKS-21-01	Szenen-/Bühnenbildentwicklung II	2	E/P*	1	Anwendung von Bild-Abläufen, Bild-Verwandlungen und der Grundkenntnisse aus den Bereichen Bühnen-/Studio und Lichttechnik	E	4				
							DM-SKS-21-02	Licht II	2	E/P*	1	Anwendung von Bild-Abläufen, Bild-Verwandlungen und der Grundkenntnisse aus den Bereichen Szenografie/Studio und Lichttechnik	E	2				
DM-SKS-22	Vertiefung 3 SKS	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SKS-22-01	Szenen-/Bühnenbildentwicklung III	2	E/P*	1	Der medien-spezifischen Anforderung der Kamera mit den entsprechenden gestalterischen Mitteln in der Drehortfindung begegnen	E				4	
							DM-SKS-22-02	Bühnen-/Studiotechnik II	2		0	Selbständiges Entwerfen von Bühnen-, Szenenbilder unter der Voraussetzung der Einhaltung der gegebenen produktionsplanerischen und produktionstechnischen Abläufe/Bedingungen	E				2	
DM-UE-06	Künstlerisches Arbeiten	P	6	6	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-UE-06-01	Künstlerisches Arbeiten I	3	E/P*	1		Ü	3				
							DM-UE-06-02	Künstlerisches Arbeiten II	3	E/P*	1		Ü			3		
DM-SK-23	Projektergänzung 1	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-23-01	Präsentation I	2	E/P*	1	Die Fähigkeit zur Entwicklung einer medienbezogenen Gestaltungskonzeption vertiefen	S	4				
							DM-SK-23-02	Szenisches Zeichnen	2	P*	1	Die Fähigkeit zur schnellen, szenischen Skizze entwickeln und erweitern, um szenische Inhalte zu dokumentieren und zu kommentieren	E	2				
DM-SK-24	Projektergänzung 2	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-24-01	Präsentation II	2	E/P*	1	Die Fähigkeit der schlüssigen Vermittlung der Gestaltungskonzeption durch Bild, Text und Vortrag einsetzen zu lernen	S				4	

Modul						Lehrveranstaltung				Prüfung								
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
							DM-SK-24-02	Dramaturgie IV	2	R/H	1	Die wesentlichen dramaturgischen Kenntnisse für den Szenen- und Kostümbildentwurf anwenden	S				2	
DM-UE-07	Wahlpflichtfachangebot FHH, HMT H, Universität	WPF	6	6	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-UE-07-01	Wahlpflichtfach I	3	H/K/E/R/P*	1	z.B. aus den Bereichen Sprachen,	S				3	
							DM-UE-07-02	Wahlpflichtfach II	3	H/K/E/R/P*	1	Journalistik, Wirtschaft, Recht,	S				3	
DM-SK-25	Portfolio	P	6	1	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt und Module des 2. Studienabschnittes	DM-SK-25-01	Entwicklung einer Präsentation / Kolloquium	1	E/P*	1	Dokumentation und Präsentation der im 1. und 2. Studienabschnitt sowie in der Praxisphase entstandenen Studienarbeiten	E					6
DM-SK-26	PETM Theorie und Methodik	P	6	2	1,5	Zulassung zur Bachelor-Arbeit	DM-SK-26-01	Konzeptionsentwicklung u. Kommunikation	2	E/R/P*	1	Vertiefung von Kommunikationstechniken und Methoden der Konzeptentwicklung	S					6
DM-SK-27	Projektentwicklung, Konzeption, Planung		6	1	1,5	Zulassung zur Bachelor-Arbeit	DM-SK-27-01	Gestaltungskonzeption/ Projektplanung	1	E/P*	1	Thematische und gestalterische Konzept- und Projektentwicklung	E					6
DM-SK-28	Bachelorarbeit	P	12	1	6,0	Zulassung zur Bachelor-Arbeit	DM-SK-28-01	Bachelorarbeit und Kolloquium	1	BAA/Ko	1	Bearbeitung einer experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation	E					12
			150	61	36								31	30	29	30	30	

Modul						Lehrveranstaltung				Prüfung								
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Studiengang SK / Studienschwerpunkt Studiengang SK / Studienschwerpunkt SKK Kostüm																		
DM-SK-10	Praxisphase 1	P	8		0,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-10-01	Betriebliche Abläufe	0	B	1	Einblick in Produktionsabläufe, Vermittlung praxispezifischer Kenntnisse und ergebnisorientierte Mitarbeit innerhalb einer Institution des zukünftigen Berufsfeldes	E		8			
DM-SK-11	Praxisphase 2	P	8	1	0,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-11-01	Projektentwicklung	1	E/P*	1	Dokumentation der übernommenen innerbetrieblichen Aufgaben sowie Anwendung und Vertiefung der vermittelten praxispezifischen Kenntnisse und Fähigkeiten	E		8			
DM-SK-12	Praxisphase 3	P	8	1	0,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-12-01	Kommunikationsprozesse	1	B	1	Einblick, Vermittlung und Vertiefung in die fachspezifischen Strukturen, Arbeitsabläufe, Kreativitäts- und Wertschöpfungsprozesse innerhalb der Praktikumsinstitution	E		8			
DM-SK-13	Praxisphase 4	P	6	1	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt; DM-SK-10 bis 12	DM-SK-13-01	Präsentation und Kolloquium	1	P	1	Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase	E		6			
DM-SK-14	Entwurf 1 SK (Phase 2)	P	4	2	1,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-14-01	Kurzzeitentwurf Kostüm und Maske	2	E/P*	1	Die Fähigkeit entwickeln, szenische Phantasie zu Figuren im praxisnahen Zeitfenster und in prägnanter Darstellung zu visualisieren	E	4				
DM-SK-15	Entwurf 2 SK (Phase 2)	P	4	2	1,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-15-01	Kurzzeitentwurf Szenografie und Licht	2	E/P*	1	Befähigung zur schnellen Erarbeitung eines Entwurfes, bei dem die Lichtkonzeption den Schwerpunkt bildet	E			4		
DM-SK-16	Entwurf 3 SK (Phase 2)	P	4	2	1,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-16-01	Kurzzeitentwurf Kostüm und Szenografie im Film	2	E/P*	1	Die wesentlichen charakteristischen Merkmale von Kostüm/Szenografie im Film innerhalb eines kurzen Zeitraumes erfassen und die Fähigkeit erwerben zur schnellen Erarbeitung eines filmischen Entwurfes von Kostüm und Szene	E			4		
DM-SK-17	Projekt 1 SK	P	12	4	3,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-17-01	Theater- und Filmprojekt I	4	E/P*	2	Vertiefung in die Idee einer Erzählweise zu einer literarischen/musikalischen Vorlage aus dem Bereich Theater/Film/Musik, die in Bühnen-, Szenenbilder und Kostümbilder/Figurinen dargestellt und medienpezifisch präsentiert werden	E	8				
							DM-SK-17-02	Dramaturgie II	2		1	Die Fähigkeit zur Entwicklung einer medienbezogenen Gestaltungskonzeption erwerben	E	4				

Modul						Lehrveranstaltung				Prüfung								
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
DM-SK-18	Projekt 2 SK	P	12	6	3,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-18-01	Theater- und Filmprojekt II	4	E/P*	2	Die Fähigkeit erwerben, das optische Bild der Partitur und des Textes in Kostüme und Räume zu übersetzen	E			8		
							DM-SK-18-02	Dramaturgie III	2	H/R/P*	1	Die Fähigkeit zur Entwicklung einer medienbezogenen Gestaltungskonzeption vertiefen	E			4		
DM-SK-19	Projekt 3 SK	P	12	5	3,0	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-19-01	Kooperationsprojekt	4	E/P*	4	Auswertung des Theaters durch performative Inszenierungen. Anhand von Themen aus der klassischen und trivialen Literatur die Möglichkeit narrativer Gestaltung schaffen	E				10	
							DM-SK-19-02	Produktionsplanung	1	H/P*	1	Die Fähigkeit erwerben, Produktionsabläufe zu koordinieren für Theater und Studio/Film- und Kostümwerkstätten	E				2	
DM-SK-20	Vertiefung 1 SK	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-20-01	Digitale Techniken: Bildbearbeitung II	2	E/P*	1	Effektiver Einsatz digitaler Bildbearbeitung zur Visualisierung und im digitalen Workflow	Ü			6		
							DM-SK-20-02	Digitale Techniken: Bewegbild	2	E/P*	1	Befähigung zur Herstellung einfacher Bildsequenzen	Ü					
DM-SKK-21	Vertiefung 2 SKK	P	6	5	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SKK-21-01	Kostümentwicklung II	3	E/P*	1	Den Produktionsprozess des Kostüms als dreidimensionalen Entwurfsprozess nutzen zu lernen	E	6				
							DM-SKK-21-02	Maskenentwicklung II	2	E/P*	1	Die Grundkenntnisse erwerben zur schnellen Erarbeitung eines Maskenkonzeptes für den spezifischen Kostümentwurf	E					
DM-SKK-22	Vertiefung 3 SKK	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SKK-22-01	Kostümentwicklung III	2	E/P*	1	Der medienspezifischen Anforderung der Kamera mit den entsprechenden, gestalterischen Mitteln in der Figurinenentwicklung begegnen	E				6	
							DM-SKK-22-02	Maskenentwicklung III	2		0	Die notwendigen Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich der Maskenbildentwicklung für das Medium Film erwerben	E					
DM-UE-06	Künstlerisches Arbeiten	P	6	6	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-UE-06-01	Künstlerisches Arbeiten I	3	E/P*	1		Ü	3				
							DM-UE-06-02	Künstlerisches Arbeiten II	3	E/P*	1		Ü		3			
DM-SK-23	Projektergänzung 1	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-23-01	Präsentation I	2	E/P*	1	Die Fähigkeit zur Entwicklung einer medienbezogenen Gestaltungskonzeption vertiefen	S	3				
							DM-SK-23-02	Szenisches Zeichnen	2	P*	1	Die Fähigkeit der schlüssigen Vermittlung der Gestaltungskonzeption durch Bild, Text und Vortrag einsetzen zu lernen	S	3				

Modul						Lehrveranstaltung				Prüfung								
Nr.	Bezeichnung Modul	Art	CP	SWS	Gewichtungsfaktor	Voraussetzungen	Nr.	Bezeichnung LV	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtungsfaktor	Anforderungen	LVArt	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
DM-SK-24	Projektergänzung 2	P	6	4	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-SK-24-01	Präsentation II	2	E/P*	1	Die Funktionen der verschiedenen Gestaltungskonzeption durch Bild, Text und Vortrag einsetzen zu lernen	S				6	
							DM-SK-24-02	Dramaturgie IV	2	R/H	1	Die wesentlichen dramaturgischen Kenntnisse für den Szenen- und Kostümbildentwurf anwenden	S					
DM-UE-07	Wahlpflichtfachangebot FHH, HMT H, Universität	WPF	6	6	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt	DM-UE-07-01	Wahlpflichtfach I	3	H/K/E/R/P*	1	z.B. aus den Bereichen Sprachen, Journalistik, Wirtschaft, Recht, Soziologie, Darstellung, Theorie und Geschichte etc.	S				3	
							DM-UE-07-02	Wahlpflichtfach II	3	H/K/E/R/P*	1	Dokumentation und Präsentation der im 1. und 2. Studienabschnitt sowie in der Praxisphase entstandenen Studienarbeiten	S				3	
DM-SK-25	Portfolio	P	6	1	1,5	Abschluss 1. Studienabschnitt und Module des 2. Studienabschnittes	DM-SK-25-01	Entwicklung einer Präsentation / Kolloquium	1	E/P*	1	Vertiefung von Kommunikationstechniken und Methoden der Konzeptentwicklung	E					6
DM-SK-26	PETM Theorie und Methodik	P	6	2	1,5	Zulassung zur Bachelor-Arbeit	DM-SK-26-01	Konzeptionsentwicklung u. Kommunikation	2	E/R/P*	1	Thematische und gestalterische Konzept- und Projektentwicklung	S					6
DM-SK-27	Projektentwicklung Konzeption, Planung	P	6	1	1,5	Zulassung zur Bachelor-Arbeit	DM-SK-27-01	Gestaltungskonzeption/ Projektplanung	1	E/P*	1	Bearbeitung einer experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation	E					6
DM-SK-28	Bachelorarbeit	P	12	1	6,0	Zulassung zur Bachelor-Arbeit	DM-SK-28-01	Bachelorarbeit und Kolloquium	1	BAA/Ko	1		E					12
			150	62	36									31	30	29	30	30